



Zaaddozen.

Magie van beeld

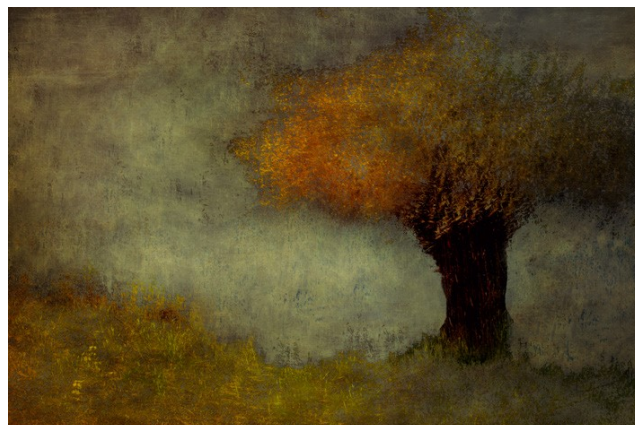
Impressionistische natuurfotografie

**Je wilt de natuur anders fotograferen, meer je gevoel erbij betrekken,
meer je eigen beeld maken ... Voor veel fotografen is dit herkenbaar,
maar hoe doe je dat en wat heb je dan nodig?**

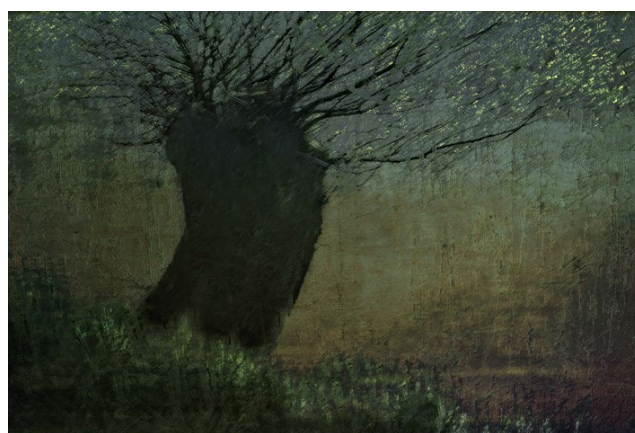
Nel Talen – www.neltalen.nl



Op pad.



Knotwilg (1).



Knotwilg (2).

Hoe het begon ...

Vele jaren was ik enthousiast bezig met de macrofotografie. Het fotograferen van het kleine, dat boeide mij enorm. Zodra je je met de macrolens op ooghoogte van je onderwerp bevond, werd er een ander wereldje zichtbaar; geweldig om te zien en in beeld te brengen! Vooral flora, vlinders, insecten en paddenstoelen waren voor mij geliefde onderwerpen. Ik kon vaak ook niet wachten tot het voorjaar begon: eindelijk weer op de knieën voor de sneeuwkllokjes, anemonen en alles wat kroop en fladderde.

Toch begon er na een aantal jaren wat te knagen. Moest ik nu weer krokussen zoeken en oranjetipjes fotograferen? Ik wilde graag iets anders en begon gebruik te maken van andere lenzen, bijvoorbeeld de lensbaby en een oud Helioslensje. Dat gaf al heel andere beelden en inspireerde mij om door te gaan met mijn zoektocht.

Het bewegen van de camera, zogenaamd ICM (Intentional Camera Movement), maakte mijn foto's meer schilderachtig. Wel een lastige techniek, omdat je het proces niet helemaal zelf in de hand hebt, dus verdwenen er ook vele foto's in de prullenbak.

Photographer's block

Foto's met beweging, overbelichting of juist onderbelichting, out of focus, de lensbaby en de Helioslens gaven allemaal mogelijkheden om andere beelden te maken. Toch was de onrust niet helemaal weg.

Ik bleef zoeken, vooral omdat ik graag wilde fotograferen wat uniek is, iets wat niet zomaar na te maken is. Ik moest af van registrerende beelden en meer mijn gevoel gaan volgen. Lastig, want wat zoek ik dan en hoe doe ik dat? Het werden weer héél véél prullenbakfoto's. Ik had het gevoel in een dip te zitten, een soort schrijversblok maar dan voor een fotograaf. Als gevolg maakte ik zelfs een

uitstapje naar aquarelleren en dat bracht nieuw leven in de brouwerij. Met mijn camera wilde ik ook schilderachtige foto's kunnen maken.

Foto's met multiple exposure

Zo kwam ik op het spoor van meervoudige belichting. Omdat je met deze techniek meer uitgaat van vormen, abstracties, kleuren en structuren en minder van details, kwam ik terecht bij landschapsfotografie. Weer ging er een wereld voor mij open.

Als ik aan landschapsfoto's dacht, waren dat voor mij adembenemende vergezichten, met mooie gelaagdheid in een landschap of oranje lichten van zonsopkomst of -ondergang. Maar deze manier van een landschap in beeld brengen is wel iets anders, écht iets anders. Er ontstaan beelden van landschappen die eigenlijk niet bestaan. Mijn eigen landschap, mijn eigen wereldje. Ik vind het fascinerend en ik word er blij van!



Fluitekruid.





Heidebrand.

Techniek achter multiple exposure

Vroeger, toen we nog met filmrolletjes fotografeerden, had je de mogelijkheid om een gemaakte foto niet door te spoelen maar nogmaals te belichten. Die techniek is eigenlijk al heel oud en met de komst van de digitale camera is deze mogelijkheid ook weer te vinden op veel fotocamera's. Zelf fotografeer ik met Canon 5D Mark III en EOS R, die hebben de mogelijkheid om negen beelden over elkaar heen te fotograferen. Tevens kun je foto's die op je fotokaart staan nogmaals selecteren en weer gebruiken voor multiple exposure. Je kunt dus ook 'oude' foto's gebruiken, zolang je ze maar op de kaart laat staan en gebruikmaakt van dezelfde camera. Mijn camera heeft vier verschillende standen om foto's te mengen, zogenaamde blending. Hij heeft twee standen om gemiddelde waarden te gebruiken, waarbij je in de eerste stand zelf alles kunt instellen en in de andere stand de camera het rekenwerk voor je doet. Dan is er ook nog een stand om de lichte delen voorrang te geven in je foto en een stand om de donkere delen van je foto te benadrukken. Wanneer kun je welke stand goed inzetten?

Dat is een hele zoektocht waar ik zelf ook nog steeds niet een duidelijk antwoord op heb.

Welke beelden komen in aanmerking om multiple exposure in te zetten?

Dat was een heel lastige vraag voor mij. Ik kwam er al snel achter dat de combinatie van twee totaal verschillende foto's van verschillende onderwerpen niet echt werkte. Ook heel verschillende lichtomstandigheden gaven niet het gewenste resultaat. Ik ben zelfs een hele dag bezig geweest om alle kleurencombinaties te fotograferen in de verschillende blendingmodi om te kijken wat de camera deed met die kleuren. Een mooi experiment maar ik kwam er geen steek verder mee ... Mijn ervaring is wel dat een contrastrijk beeld goede mogelijkheden geeft. Denk aan silhouetten tegen een lichte achtergrond, of witte bloemen tegen een donkere achtergrond.

Er zijn dus bijzonder veel mogelijkheden om foto's te combineren en dat maakt het zo boeiend, levendig en spannend tegelijk. Wat gaat er uit de camera komen?

Mogelijkheden waar je aan kunt denken zijn bijvoorbeeld:

1. Een scherpe foto en daaroverheen een onscherp beeld.
2. Eén foto scherp en de andere met beweging.
3. Een lichte foto over een donkere foto.
4. Een beeld met klein diafragma over een beeld met een groot diafragma.
5. Gebruik van verschillende lenzen.
6. Verschillende instellingen van de witbalans, waardoor je meer met kleuren kunt spelen.
7. Niet twee maar meerdere beelden over elkaar heen zetten.
8. Een basisfoto en een achtergrondfoto (bijvoorbeeld met bokeh-cirkels).
9. In- of uitzoomen tijdens het fotograferen.
10. Twee foto's van hetzelfde onderwerp, maar met een andere camerastand.

Natuurlijk zijn er nog veel meer mogelijkheden. Experimenteer en kijk wat er gebeurt. Heb ook geduld en loop niet zomaar bij een onderwerp weg als je het gevoel hebt dat daar iets ontstaat.



Bloesemboompje.



Sneeuwblui.



Leliebladeren.

Go with the flow

En soms, ja soms doe ik ook maar wat en zie ik wel wat eruit komt. Het proces van een onderwerp zoeken of zien en nadenken over welke techniek je gaat inzetten, maakt deze vorm van fotograferen spannend en enorm fascinerend. Je weet immers niet precies wat er uit je camera komt. Ik geniet van dit proces en natuurlijk van het buiten zijn.

Als ik merk dat er iets gebeurt met een onderwerp terwijl ik aan het fotograferen ben, kom ik in een soort flow, waarbij ik net zolang doorga met experimenteren totdat ik tevreden ben. Dat wil niet zeggen dat de foto goed is. Thuis kom ik er pas achter of dat zo is en dan neem ik mijn ervaringen mee voor m'n volgende fotomoment.

Tijdens regenachtige dagen maak ik gebruik van de mogelijkheid om binnen te experimenteren. Koop een bos tulpen en kijk wat je camera ermee kan in allerlei omstandigheden. Dit is erg leuk om te doen en je leert steeds meer over deze

bijzondere manier van fotograferen. Zelf gebruik ik vaak mijn zoomlens 24-105 mm of 70-300 mm, maar ook andere lenzen zijn natuurlijk prima in te zetten.

Nabewerking

Ik fotografeer in RAW en bewerk mijn foto's met Lightroom en Photoshop. Verder pas ik de gebruikelijke bewerkingen toe, zoals hooglichten, schaduwen, uitsneden, contrast, belichting, helderheid, verzadiging en soms wat verscherping van een foto. Bij de bewerking van mijn foto's verander ik soms een kleur of voeg wat extra contrast toe en soms ook wat textuur. Daarbij maak ik gebruik van Nik-filters en Topaz. Ik ben net zolang bezig met een foto tot ik voel dat alles klopt voor mij.

Soms krijg ik de vraag: "Passen dit soort foto's wel bij natuurfotografie?" Ik vind van wel. De foto's zijn allemaal gemaakt in de natuur en geven meer weer van mijn belevingen en gevoel dan ik op dat moment heb ervaren. Zolang je eerlijk bent over de totstandkoming van je foto's, denk ik dat er veel

meer mogelijkheden zijn om natuurbeleving te delen met elkaar. Het geeft mij de mogelijkheid om met andere ogen naar natuur te kijken. Licht, kleur, ritme en sfeer zijn hele mooie elementen om je eigen beeld mee te creëren. Een beeld dat niet zomaar is na te maken; het is immers mijn beeld, mijn visie en interpretatie van wat ik heb gezien en gevoeld.

Veel experimenteren, betekent veel prullenbakmateriaal en dat is niet erg. Sterker nog, als er een beeld wél goed lukt, is de voldoening des te groter. Deze vorm van fotografie wil ik daarom doorzetten en verder ontwikkelen. Hiermee kan ik mij uiten op m'n eigen manier en het geeft mij een enorme voldoening!

Ik hoop dat ik jullie ook enthousiast heb kunnen maken om met deze manier van fotograferen anders tegen natuurfotografie aan te kijken. Zoek je eigen weg en geef uiting aan jouw gevoel.

Fotografeer en geniet ervan!



